

Collignon, Gustave (1818-18..? ; compositeur). [Souvenir de La Havane]Souvenir de La Havane : caprice-valse pour piano. [1882].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1882

A Madame Louise GUYON.

Souvenir
de la
HAWAÏME
Caprice-Valse
pour PIANO
par
G. COLLIGNON
Prix: 7f 50

PARIS HENRY LEMOINE ÉDITEUR.

Rue Pigalle.17.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

DEPÔT LÉGAL
N° 139
1882

N. 12498

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy.	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr.; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 fr. 25 en plus).

C.1882

A Madame Louise GUYON.

Souvenir
de la
HAWAÏANNE
Caprice-Valse
pour PIANO
par
G. COLLIGNON
Prix: 7f 50

PARIS HENRY LEMOINE ÉDITEUR.

Rue Pigalle.17.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS



SOUVENIR DE LA HAVANE

CAPRICE-VALE

G. COLLIGNON

à M^{lle} LOUISE GUYON

ALLEGRO.

mf Ten *ff* *mf* Ten *ff* *mf* Ten *Dimin*

a Tempo.

Ten *e poco rall.* Ten *mf*

Cre

scendo. *ff Marcato.* *mf*

Cre *scendo.* *ff*

Dolce. *Cre - scen -*

Ped. * Ped. * Ped. *

do. *Leggiero.* *Dolce.*

P

Cre - scen - do. *ff* *mf* *ff*

Ten. Ten. Ten.

mf *ff* *mf Dimin.* *Poco riten.* *mf* **a Tempo.**

Rinforzando.

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with *Marcato.* and *mf* markings.

Musical notation for the second system, including *Cresc. do.*, *ff*, and *Dolce.* markings, with *Ped.* and *** pedal indications.

Musical notation for the third system, including *Cresc. do.*, *p*, and *Leggiero.* markings, with *Ped.* pedal indication.

Musical notation for the fourth system, including *Dolce.*, *Cresc.*, and *Ped. Ten.* markings.

Musical notation for the fifth system, including *do.*, *ff*, *mf Ten.*, and *ff* markings.

Tempo.

Musical notation for the first system. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *Ten.*, *Dimin*, *e poco*, *rall.*, and *Legato.*

Musical notation for the second system. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part features a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* in the bass clef.

Musical notation for the third system. The treble clef part is marked *Scherz.* and features a more rhythmic and playful melody. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The treble clef part continues the *Scherz.* section with various articulations. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The treble clef part is marked *Scherz.* and concludes the section with a final melodic phrase. The bass clef part provides a concluding accompaniment.

Tempo.

Poco riten.

Più f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo.' and there are dynamic markings 'Poco riten.' and 'Più f'.

Cre - scen - do.

ff *mf* *ff* *mf*

Ten. Ten.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include 'Cre - scen - do.', '*ff*', and '*mf*'. There are also markings for 'Ten.' (tenor).

Tempo.

ff *mf* *Poco riten.* *mf*

Ten. Ten. Ten.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include '*ff*', '*mf*', and '*Poco riten.*'. There are also markings for 'Ten.' (tenor).

Cre - scendo.

ff *Marcato.* *mf*

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include 'Cre - scendo.', '*ff*', '*Marcato.*', and '*mf*'.

Cre - scendo.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking is 'Cre - scendo.'.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *ff*, and *pp*. The instruction *Legato sostenuto.* is written below the first few measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *Cresc.* (Crescendo) and *Dimin.* (Diminuendo) marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The instruction *Fieramente.* is written above the first measure. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with piano (*p*), forte (*ff*), and pianissimo (*pp*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with piano (*p*) and includes dynamic markings for *Cresc.* and *Dimin.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with forte (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, and includes the instruction *Ten.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with *Tempo.*, *Riten.*, and dynamic markings including *ff* and *mf Ten.*

a Tempo.

mf
Ten. Dimin e rallent. mf

Cresc. ff mf

Cresc. p
Ped.

p
Ped.

Crescen do.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line. The second system includes a *Cre-scendo* instruction. The third system features a forte (*ff*) dynamic and includes a *Cre-scendo* instruction. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *Cre-scendo* instruction. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a double bar line and repeat signs.



OEUVRES DE F. THOMÉ

publiées à Paris chez HENRY LEMOINE, Editeur.



	Prix.
Transcriptions pour Piano de 40 MÉLODIES de SCHUBERT. 1 volume. <i>net.</i>	7 ^f »
ARLEQUIN et COLOMBINE, air de ballet. pour piano.....	4 »
Op. 30. VALSE BRILLANTE..... —	9 »
Op. 31. MAZURK..... —	6 »
Op. 32. STYRIENNE..... —	5 »
Op. 33. ORIENTALE..... —	5 »
Op. 36. Trois Valses —	
N° 1. LES ADIEUX.....	5 »
N° 2. LA SIRÈNE.....	5 »
N° 3. DECLARATION.....	6 »
Op. 37. PASSACAILLE..... —	5 »
Op. 38. FÊTE CHAMPÊTRE..... —	6 »
Op. 39. PIZZICATO..... —	5 »
Op. 39 ^{bis} <i>Id</i> piano et violon.....	7 50
Op. 39 ^{ter} <i>Id</i> piano, violon et violoncelle.....	
Op. 40. GAVOTTE..... pour piano.....	5 »

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
415	2°	0 50	463	4°	0 80	43	5°	0 55
Bernhoff			463	5°	0 70	44	5°	0 85
54	5°	0 90	465	4°	0 80	61	4°	0 40
63	2°	0 60	474	4°	0 80	74	4°	0 40
A. Blanc			T. Latour			72	4°	0 40
32	4°	0 40	81	4°	0 40	81	4°	0 50
34	5°	0 90	A. Lemoine			84	4°	0 70
F. Burgmuller			46	4°	0 40	85	5°	0 80
75	4°	0 80	48	4°	0 50	94	5°	0 90
G. Van Calt			53	3°	0 50	95	5°	0 80
154	5°	0 85	91	2°	0 60	414	5°	0 80
155	5°	0 85	H. Lemoine			421	7°	0 85
Chabeaux			42	4°	0 40	422	7°	0 80
453	7°	0 70	83	5°	0 70	423	6°	0 85
Ch. Chaulieu			405	5°	0 85	424	7°	0 85
404	6°	0 90	452	2°	0 60	425	6°	0 70
A. Croizez			Ch. Lentz			431	5°	0 85
43	4°	0 40	44	4°	0 40	432	6°	0 80
47	4°	0 40	45	2°	0 30	433	7°	0 85
48	4°	0 70	62	2°	0 60	434	7°	0 80
45	5°	0 40	73	2°	0 60	435	7°	0 80
32	2°	0 50	82	2°	0 70	441	6°	0 80
64	4°	0 80	93	3°	0 85	442	7°	0 85
65	5°	0 80	Mazinghi			443	7°	0 80
74	4°	0 70	164	5°	0 70	444	7°	0 85
102	2°	0 50	L. Mey			454	7°	0 85
Ch. Czerny			42	3°	0 70	462	6°	0 70
412	2° et 3°	4 30	E. Monot			D. Steibelt		
W. Goldner			20	2°	0 50	404	2°	0 35
33	5°	0 90	A. Mutel.			R. de Vilbac		
92	3°	0 60	55	6°	0 70	44	4°	0 40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
67		0 60	46	3°	0 80	58	4°	1 40
Ad. Blanc			A. Lavignac			65	4°	0 60
35	5°	0 80	486	4°	0 60	68	4°	0 40
30	4°	4 30	H. Lemoine			75	4°	0 60
G. V. Calt			8	2°	0 75	78	4°	0 40
477	6°	0 40	47	3°	0 90	F. Sor		
P. Chabeaux			56	2°	0 80	2	4°	0 75
450	4°	0 80	427	4°	0 90	4	4°	0 75
457	5°	0 80	Ch. Lentz			7	2°	0 75
458	5°	0 90	48	4°	0 90	37	3°	0 60
476	5°	0 80	77	3°	0 80	R. de Vilbac		
A. Croizez			S. L. Mars			4	4°	0 75
96	6°	4 30	446	2°	0 80	3	4°	0 75
407	5°	4 30	L. Moschelès			57	6°	4 30
J. Dussek			406	2°	0 60	Wanhall		
417	4°	4 40	426	3°	0 80	6	2°	0 75
W. Goldner			436	3°	0 60	9	2°	0 75
37	5°	4 40	437	3°	0 60	40	2°	0 75
86	3°	4 30	H. Poussard			M. Wogrtsch		
97	5°	4 20	445	0°	0 90	457	3°	4 40
148	7°	4 60	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			446	3°	0 40
156	6°	0 90	W. Goldner			447	3°	0 40

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
438	3°	0 60	24	3°	0 90	89	3°	4 30
Ad. Blanc			28	4°	0 40	99	3°	4 30
26	4°	0 85	40	4°	4 40	469	3°	4 30
30	3°	4 05	400	4°	4 25	418	4°	4 05
33	4°	0 60	420	4°	4 30	419	4°	4 30
33	4°	0 95	88	7°	4 65	429	4°	4 45
P. Chabeaux			408	6°	4 55	430	5°	4 20
478	5°	4 25	49	8°	0 60	A. Lavignac et A. Blanc		
G. Garcin			98	6°	4 40	470	4°	0 95
23	2°	0 60	24	4°	4 50	498	4°	0 95
25	3°	0 80	Ch. Peisot et de Koutsky			199	4°	0 95
29	3°	0 90	60	5°	4 30	200	4°	0 95
30	4°	0 90	A. Rabuteau			H. Poussard et A. Savary		
33	4°	0 60	169	8°	1 35	480	4°	4 30
39	3°	0 60	Ch. Schwencke			M. Wogrtsch		
79	4°	0 70	27	4°	4 05	438	3°	0 90
80	5°	0 85	R. de Vilbac			489	3°	0 80
90	6°	0 60	23	2°	0 80	PIANO ET VIOLONCELLE		
40	5°	0 70	R. de Vilbac et A. Blanc			Ph. Lamoury		
428	5°	0 35	69	3°	0 90	440	4°	4 30
438	6°	4 30	79	3°	4 30	450	3°	0 95
439	7°	4 30	TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE			460	3°	4 45
49	7°	4 35	Ad. Blanc			P. Chabeaux		
Ad. Blanc			489	4°	0 45	479	7°	4 35
489	3°	4 40	492	4°	0 54			

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection: l'Ecole d'Accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	20 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	40

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net	5 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre..	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre..	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 Études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAG.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun... net	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires.....	12 »
—	à 4 m. chacun..... net	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants..	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15 »	DUSSER.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne...	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires.....	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun....	7 50	—	Op. 29, 25 Études.....	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net	6 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites Études de la Vitesse.....	15 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante Études faciles, 2 ^e livre.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente Études pour préparer aux Études et aux œuvres de l'École moderne..	12 »	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234.....net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq Études.....	12 »	LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre Études, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vitesse, main gauche.....	20 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 97, Études musicales à 4 mains.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 Études à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	O. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^o net	5 »
—	2 ^e suite.....	15 »	R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2 ^e cahier, vitesse.	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net	5 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 Études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq Études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, 24 Études, deuxième livre.....	12 »
R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 Études spéciales, 1 ^{er} cahier, vitesse.	10 »	H. BERTINI.	24 Études, 5 ^e cahier de la collec. de Bertini...	20 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »	—	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun....	18 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	J. MOSCHELES.	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	H. RAVINA.	Op. 3, Études caractéristiques.....	20 »
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et Études.....	18 »
			R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3 ^e cahier.....	18 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSEY.	Op. 25, douze Études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze Études en deux livres, chacun..	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices Études, complément des Études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERATH.	Op. 8, six Études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, Études artistiques..	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze Études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	—	Op. 14, douze Études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 Études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25 »	—	Op. 28, 25 exercices Études.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze Études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze Études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze Études, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze Études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. CHAMER.	Quarante-deux Études, 2 ^e livre.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze Études de conc., en 2 liv., chac.	9 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes Études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'Étude.....	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze Études de concert.....	18 »	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.